

第17回 ロビー音楽会



演奏 : 九州交響楽団の仲間たち

日時 : 2012年5月17日(木)
午後6時30分開演

会場 : 前田病院外来ロビー

「 Yama ちゃんの

おしゃべりコンサート 5月 」

ヴィオラ奏者山下典道「Yama ちゃん」の司会進行でお届けする
室内楽のひとつときを、どうぞお楽しみください。

〈演奏 九州交響楽団の仲間たち〉

佐藤仁美 (九州交響楽団ヴァイオリン奏者)

山下典道 (九州交響楽団ヴィオラ奏者)

猿渡友美恵 (九州交響楽団ヴィオラ奏者)

市 博成 (九州交響楽団チェロ奏者)

中川淳一 (ピアニスト)

< プログラム >

☆アイネ・クライネ・ナハトムジーク（モーツァルト） より第1楽章

☆カノン（パッヘルベル）

☆ピアノソナタ

Pf 中川淳一

☆ヴィオラファンタジー（フンメル）

Va 山下典道、

Pf 中川淳一

☆ピアノ四重奏曲ト短調（モーツァルト） より第1楽章

~~~~~ 休憩 ~~~~~

☆タンゴの名曲より

真珠採り（ビゼー）

エルチョクロ（ビジヨルド）

ジェラシー（ガーテ）

☆世界の約束～人生のメリーゴーランド

/ハウルの動く城/宮崎駿（久石 譲）

☆リベルタンゴ（ピアソラ）

☆見上げてごらん夜の星を（いずみたく）

☆情熱大陸（葉加瀬太郎）



医療法人幸善会 前田病院

〒848-0027 佐賀県伊万里市立花町 2742-1

TEL 0955-23-5101 FAX 0955-23-3315

URL:<http://www.maeda-imari.or.jp>

☆ **モーツァルト** / ヴォルフガング・アマデウス (1756～1791)

＜アイネ・クライネ・ナハトムジーク ト長調 K.525＞

モーツァルト作曲のセレナーデ第13番。モーツァルトの数ある曲の中でも最も親しまれている曲の一つ。

＜ピアノ四重奏曲第1番 ト長調 K.478＞

1785年『フィガロの結婚』の創作の合間ウィーンで作曲された。当初、3曲のピアノ四重奏曲の作曲を依頼を受けたが、出版社から「一般大衆には難解」と言われて連作を断念。後年、第2番を作曲。

☆ **バッヘルベル** / ヨハン (1653～1706)

ニュルンベルクの中流家庭に生まれた、バロック期の作曲家。  
JSバッハ(1685～1750)の父とは親交があった。

＜カノン＞

この曲はバッヘルベルのカノン名で広く親しまれており、バッヘルベルの作品のなかでも最も有名な、そして一般に知られている唯一の作品である。

☆ **フンメル** / ヨハン・ネポムク (1778～1837)

プラティスラヴァ（現スロヴァキア）生まれ。8歳の時ウィーンへ移り、モーツァルト家に住み込んでピアノのレッスンを受けた。神童と呼ばれ、サリエリやハイドンに学び、ベートーヴェンとも交流。ハイドン引退後のエステルハーゼ家の宮廷楽長に就任。その後、ワイマール宮廷楽長としてゲーテとともに「知識人の巡礼地」、「芸術の街」と言われるワイマールの発展に貢献。19世紀前半の大ピアニストと云えばフンメルのことであり、シューベルト、メンデルスゾーン、ツェルニー、シヨパン、シューマンらに大きな影響を与えた。

＜ヴィオラ・ファンタジー＞

『ドン・ジョバンニ』による幻想曲 ト短調 op.94

モーツァルトのオペラ『ドン・ジョヴァンニ』から、第2幕で騎士長の娘ドンナ・アンナの婚約者ドン・オッターヴィオが『恋人をなぐさめて』と歌うアリアを主題にして作られた美しい曲。

☆ **ピアソラ** / アストル (1921～1992)

アルゼンチンの作曲家、バンドネオン奏者。

元来タンゴは踊りのための伴奏音楽であるが、ピアソラはそこにクラシックやジャズの要素を取り入れた独自の音楽形態を創りだした。これは従来のタンゴとは異なり、「踊れないタンゴ」として当初の評判は芳しくなかった。

＜リベルタンゴ Libertango＞

Libertangoとは、libertad「自由」tango「タンゴ」と合わせた造語。  
チェロ奏者のヨーヨー・マの演奏によるウィスキーのCFは評判になった。

☆ **モーツァルト** / ヴォルフガング・アマデウス (1756～1791)

＜アイネ・クライネ・ナハトムジーク ト長調 K.525＞

モーツァルト作曲のセレナーデ第13番。モーツァルトの数ある曲の中でも最も親しまれている曲の一つ。

＜ピアノ四重奏曲第1番 ト長調 K.478＞

1785年『フィガロの結婚』の創作の合間ウィーンで作曲された。当初、3曲のピアノ四重奏曲の作曲を依頼を受けたが、出版社から「一般大衆には難解」と言われて連作を断念。後年、第2番を作曲。

☆ **バッヘルベル** / ヨハン (1653～1706)

ニュルンベルクの中流家庭に生まれた、バロック期の作曲家。  
JSバッハ(1685～1750)の父とは親交があった。

＜カノン＞

この曲はバッヘルベルのカノン名で広く親しまれており、バッヘルベルの作品のなかでも最も有名な、そして一般に知られている唯一の作品である。

☆ **フンメル** / ヨハン・ネポムク (1778～1837)

プラティスラヴァ（現スロヴァキア）生まれ。8歳の時ウィーンへ移り、モーツァルト家に住み込んでピアノのレッスンを受けた。神童と呼ばれ、サリエリやハイドンに学び、ベートーヴェンとも交流。ハイドン引退後のエステルハーゼ家の宮廷楽長に就任。その後、ワイマール宮廷楽長としてゲーテとともに「知識人の巡礼地」、「芸術の街」と言われるワイマールの発展に貢献。19世紀前半の大ピアニストと云えばフンメルのことであり、シューベルト、メンデルスゾーン、ツェルニー、シヨパン、シューマンらに大きな影響を与えた。

＜ヴィオラ・ファンタジー＞

『ドン・ジョバンニ』による幻想曲 ト短調 op.94

モーツァルトのオペラ『ドン・ジョヴァンニ』から、第2幕で騎士長の娘ドンナ・アンナの婚約者ドン・オッターヴィオが『恋人をなぐさめて』と歌うアリアを主題にして作られた美しい曲。

☆ **ピアソラ** / アストル (1921～1992)

アルゼンチンの作曲家、バンドネオン奏者。

元来タンゴは踊りのための伴奏音楽であるが、ピアソラはそこにクラシックやジャズの要素を取り入れた独自の音楽形態を創りだした。これは従来のタンゴとは異なり、「踊れないタンゴ」として当初の評判は芳しくなかった。

＜リベルタンゴ Libertango＞

Libertangoとは、libertad「自由」tango「タンゴ」と合わせた造語。  
チェロ奏者のヨーヨー・マの演奏によるウィスキーのCFは評判になった。