

第18回 ロビー音楽会



演奏 : 九州交響楽団の仲間たち

日時 : 2012年9月28日(金)
午後6時30分開演

会場 : 前田病院外来ロビー

Yama ちゃんの

おしゃべりコンサート 9月

ヴィオラ奏者山下典道「Yama ちゃん」の司会進行でお届けする
室内楽のひとときを、どうぞお楽しみください。



〈演奏 九州交響楽団の仲間たち〉

佐藤仁美 (九州交響楽団ヴァイオリン奏者)

山下典道 (九州交響楽団ヴィオラ奏者)

猿渡友美恵 (九州交響楽団ヴィオラ奏者)

重松恵子 (九州交響楽団チェロ奏者)

中川淳一 (ピアニスト)

< プログラム >

☆カッチーニ : アヴェ・マリア

Va 山下典道 Pf 中川淳一

☆ウェーバー : アンダンテとハンガリー風ロンド ハ短調 作品35 J.158

Va 猿渡友美恵 Pf 中川淳一

☆グリーグ : ヴァイオリン・ソナタ第3番ハ短調

Vn 佐藤仁美 Vc 重松恵子 Pf 中川淳一

休憩



☆ヴィオラデュオ

Va 山下典道 猿渡友美恵

☆アレンスキー : ピアノ三重奏曲 第1番 二短調 作品32

Vn 佐藤仁美 Vc 重松恵子 Pf 中川淳一

☆アントン・アレンスキー(1861～1906)

ロシア、ノヴゴロド生まれ。富裕な家庭に育ち、幼児期から音楽に親しむ。

サンクトペテルブルク音楽院でリムスキー＝コルサコフに師事。1889年、モスクワ音楽院の教授となり、在任中にラフマニノフ、スクリャーピンなどを育てた。

ピアノ三重奏曲第1番ニ短調作品32

アレンスキーの代表作。1894年、サンクトペテルブルク音楽院院長でもあった名チェリストのカール・ダヴィドフの追悼のために作曲。ダヴィドフ愛用のチェロ Davidoff Stradivarius は、その後、ジャクリヌ・デュ＝プレを経てヨーヨー・マに寄贈された。

☆カール・マリア・フォン・ウェーバー(1786～1826)

ドイツのロマン派初期の作曲家、指揮者、ピアニスト。オペラ『魔弾の射手』や『オベロン』のほか、ピアノ曲『舞踏への勧誘』が有名。従姉コンスタンツェは W.A.モーツァルトと結婚。

アンダンテとハンガリー風ロンド ハ短調 作品35 J.158

1809年頃にヴィオラのための協奏曲として書かれたもので、ハンガリー風のロマン的な曲想に溢れている。後にミュンヘンのファゴット奏者 G.H.ブラントのために、ファゴット協奏曲に編曲。

☆エドヴァルド・グリーグ(1843～1907)

ノルウェー、ベルゲン生まれのピアニスト、作曲家。ピアノ協奏曲イ短調、弦楽合奏曲『ホルベアの時代から』、『ペール・ギユント～ソルヴェイグの歌』やピアノ独奏のための『抒情小曲集』がとくに有名。

ヴァイオリンソナタ第3番 ハ短調 作品45

1887年に完成。3曲のヴァイオリン・ソナタのうち最も人気が高く、自身も気に入っていた。3つの楽章から構成され、民族的な要素がメロディーやリズムパターンに感じられるものの、ハーモニーは伝統的なロマン主義時代のスタイルで書かれている。(五嶋みどり～みどり通信より)

☆アントン・アレンスキー(1861～1906)

ロシア、ノヴゴロド生まれ。富裕な家庭に育ち、幼児期から音楽に親しむ。

サンクトペテルブルク音楽院でリムスキー＝コルサコフに師事。1889年、モスクワ音楽院の教授となり、在任中にラフマニノフ、スクリャービンなどを育てた。

ピアノ三重奏曲第1番ニ短調作品32

アレンスキーの代表作。1894年、サンクトペテルブルク音楽院院長でもあった名チェリストのカール・ダヴィドフの追悼のために作曲。ダヴィドフ愛用のチェロ Davidoff Stradivarius は、その後、ジャクリヌ・デュ＝プレを経てヨーヨー・マに寄贈された。

☆カール・マリア・フォン・ウェーバー(1786～1826)

ドイツのロマン派初期の作曲家、指揮者、ピアニスト。オペラ『魔弾の射手』や『オベロン』のほか、ピアノ曲『舞踏への勧誘』が有名。従姉コンスタンツェは W.A.モーツァルトと結婚。

アンダンテとハンガリー風ロンド ハ短調 作品35 J.158

1809年頃にヴィオラのための協奏曲として書かれたもので、ハンガリー風のロマン的な曲想に溢れている。後にミュンヘンのファゴット奏者 G.H.ブランドのために、ファゴット協奏曲に編曲。

☆エドヴァルド・グリーグ(1843～1907)

ノルウェー、ベルゲン生まれのピアニスト、作曲家。ピアノ協奏曲イ短調、弦楽合奏曲『ホルベアの時代から』、『ペール・ギユント～ソルヴェイグの歌』やピアノ独奏のための『抒情小曲集』がとくに有名。

ヴァイオリンソナタ第3番 ハ短調 作品45

1887年に完成。3曲のヴァイオリン・ソナタのうち最も人気が高く、自身も気に入っていた。3つの楽章から構成され、民族的な要素がメロディーやリズムパターンに感じられるものの、ハーモニーは伝統的なロマン主義時代のスタイルで書かれている。(五嶋みどり～みどり通信より)



医療法人幸善会 前田病院

〒848-0027 佐賀県伊万里市立花町 2742-1

TEL 0955-23-5101 FAX 0955-23-3315

URL:<http://www.maeda-imari.or.jp>